

Игра въ мячъ. 1. Le jeu à la balle.

Wl. RÉBIKOW.

Allegretto.
Violini.

Piano.

mf

p

Fl.

Viol.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation. It includes a dynamic marking *p* and a tempo instruction **Meno mosso.** with the word *Flauto* written below it. The system shows a change in the piano accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a series of chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, showing further development of the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piano accompaniment for this section.

Tempo I.

Fl.

Viol.
mf

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Violin, marked *mf*, and the lower staff is for the Flute, marked Fl. Both parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and are accompanied by a piano accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system continues the musical material from the first system. The Violin and Flute parts maintain their melodic patterns, with some chromatic movement and dynamic markings like accents and hairpins. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation.

The third system introduces more complex piano accompaniment, including some sixteenth-note patterns and rests in the upper staff. The Violin and Flute parts continue their melodic development, with some notes marked with accents.

The fourth system features dynamic markings such as accents and hairpins (crescendo and decrescendo) across both the Violin and Flute parts. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the Violin and Flute parts, ending with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The page number 34135 is printed at the bottom center.

First system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features arpeggiated chords and flowing melodic lines in both hands.

Second system of the piano score. It includes a Harp part with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment continues. On the right side, there are staves for woodwinds: Ob. (Oboe), Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), and Corno (Horn), with a *p* dynamic marking.

Third system of the piano score. It features a Harp part with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment is present. On the right side, there are staves for woodwinds: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), and Fl. (Flute), with a *p* dynamic marking. There are also markings for *Red.* and *** below the piano staff.

Fourth system of the piano score. It includes a Harp part with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment continues. On the right side, there are staves for woodwinds: Ob. (Oboe), Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), and Viol. e.s. (Violin e.s.), with a *p* dynamic marking.

Fifth system of the piano score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features arpeggiated chords and flowing melodic lines in both hands.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Similar to the first system, it features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Tempo I.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a melodic phrase. The lower staff includes a dynamic marking of *mf* and continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The melodic line in the upper staff continues with slurs and accents, while the lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The lower staff concludes the piece with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, typical of a virtuosic piano piece.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *mf* and *p*. The notation continues with intricate patterns and slurs.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *mf* and *p*. The notation continues with intricate patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The notation continues with intricate patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The notation continues with intricate patterns and slurs.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i>	—40	№ 4. Danse des singes.	} —50
„ 2. Etude	—40	„ 5. „ des sorciers	
„ 3. Danse des odalisques	—30	„ 6. „ des fées.	
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	„ 7. „ des diables	
„ 5. Danse orientale	—20	„ 8. „ des clochettes	
„ 6. Danse caractéristique	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques:	—80
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naiade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
„ 2. Mazurka	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
„ 3. Elégie	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
„ 4. Etude	—50	„ „ Suite pour Gr. Orchestre.	Partition. 4 —
„ 5. Valse	—70	„ „ „	Parties. 6 —
„ 6. Danse orientale	—40	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains	2 —
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains	—50
№ 1. Berceuse.	—30	„ „ „ arr. pour Violon et Piano	—40
„ 2. Chanson triste.	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano.	—40
„ 3. Mazurka.	—40	„ „ „ pour Orchestre à cordes. <i>Partition.</i> —40	
„ 4. Valse-Scherzo.	—50	„ „ „ „ <i>Parties.</i> —60	
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ „ arr. pour Orchestre militaire.	—
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ Zug der Gnomen pour Piano	—30
ceuse <i>As-dur</i>	—70	„ „ Tanz der Bajazzo pour Piano	—30
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		„ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano.—40	
pour Cornet à pistons et Piano	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. <i>Tableau Musical-Psycholo-</i>	
Op. 8. Réveries d'automne. <i>Album de miniatures pour</i>		<i>gique, pour Piano.</i>	150
<i>Piano:</i>		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano.	—60
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me <i>Tableau Musical-Psy-</i>	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		<i>chologique, pour Piano.</i>	150
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me <i>Tableau Musical-Psy-</i>	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		<i>chologique, pour Piano.</i>	150
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Op. 26. Chauchemar. 4-me <i>Tableau, pour 2 Pianos à</i>	
naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé	à —20	4 mains	2 —
№№ 1—16. Complet	150	„ „ Pour grand Orchestre.	—
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano.	—80
<i>Partition.</i> 1 —		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano.	—80
<i>Parties.</i> 150		Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano	—75
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire. <i>Partition.</i> —75		„ „ Pour Violon et Piano.	—
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano.	—50	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains	2 —
„ № 2, 5, 7, „ „	—70	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano.	—80
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano.	—50	Op. 32. Trois mélodramatiques, pour Piano	—40
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano.	—30	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano	—40
„ № 3, arr. pour Cor et Piano.	—30	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 9. Autour du monde. <i>Album de morceaux pour la</i>		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano	—70
<i>jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ</i>		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
<i>пьесъ для юношества.</i>	2 —	les, pour Piano	—70
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano.	—70
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		Feuillet d'album, pour Violoncelle et Piano.	—25
à cordes	—25	Chant sans paroles.	—50
<i>Partition.</i> —25		d-to, arr. pour Piano.	—30
<i>Parties.</i> —40		Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
„ 9. La Revue, arr. pour Flute et Piano.	—45	<i>Partition.</i> —25	
„ 7. Tarantelle, arr. pour à 4 mains.	—40	<i>Parties.</i> —40	
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		d-to, arr. pour Piano	—20
Une lettre	—40	Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. <i>Partition.</i> 150	
Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:		<i>Parties.</i> 360	
№ 3. La Mort de Mila.	} —40	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre <i>Partition.</i> 150	
„ 4. L'enterrement de Mila.			
„ 5. „Et Nolli pense“			
№ 6. Le Génie et la Mort	—60	Petite suite de ballet, pour Piano.	—80
„ № 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. <i>Partition.</i> —45		Tabatière à musique, pour Piano.	
<i>Parties.</i> —60		№ 1. Valse.	—80
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“. 150		„ 2. Polka.	—80
Séparément:		„ 3. Mazurka	—20
№ 1. Danse des sorcières.	} —50	Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano	—40
„ 2. „ des lotos.			
„ 3. „ des dryades			

МЕЛОПЛАСТИКА

MÉLOPLASTIQUES.



№ 1. Игра въ мячъ. <i>Le jeu à la balle</i>	50 к.
„ 2. Весеннее утро. <i>Matinée de printemps</i>	50 „
„ 3. Качели. <i>L'escarpolette</i>	25 „
„ 4. Сатана веселится. <i>Satan se divertie</i>	25 „
„ 5. Опьянение. <i>L'ivresse</i>	50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. <i>Le Faune et la Nymphe</i>	50 „
„ 7. Сражение и побѣда. <i>Bataille et Victoire</i>	60 „
„ 8. Игра въ жмурки. <i>Le jeu au cache-cache</i>	40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. <i>Les campanules fleurissent</i>	40 „

Composées par

W. REBIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

переводъ Шнырева

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Весеннее утро. 2. Matinée de printemps.

Wl. RĚBIKOW.

Andante.

Violini.

Piano. *mf*

Fl.
Ob.
Cl.
Corno.

Viol.

Allegretto.

8

mf cantabile e molto espressivo

mf

p

8

8

p

ff

*

loco

8

8

mf p mf

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides harmonic support with sustained chords and a melodic line marked *mf*.

8

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the triplet and sixteenth-note motifs, while the lower staff features a more active bass line with eighth-note accompaniment.

8

p *mf*

This system introduces a complex passage. The upper staff has a melodic line with triplets and sixteenth notes, followed by a dense, rapid sixteenth-note passage. The lower staff has a melodic line with triplets and sixteenth notes, followed by a dense sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. A *Tr.* (trill) and an asterisk (*) are marked below the lower staff.

8

This system consists of two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff has a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

8

p *mf*

This system returns to a structure similar to the first system. The upper staff has a melodic line with triplets and sixteenth notes, marked *p*. The lower staff has a melodic line with triplets and sixteenth notes, marked *mf*.

8

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet figures. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. A dynamic marking of 8 is indicated at the beginning of the system.

8

Musical notation for the second system. The treble staff features a sextuplet figure. The bass staff continues with harmonic accompaniment. A dynamic marking of 8 is present at the start.

Maestoso.

f

Musical notation for the third system, marked **Maestoso**. The treble staff features block chords. The bass staff has a strong rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic marking is indicated.

Musical notation for the fourth system, continuing the **Maestoso** section. The treble staff has block chords with some triplet markings. The bass staff maintains the rhythmic pattern.

Musical notation for the fifth system, concluding the **Maestoso** section. The treble staff has block chords. The bass staff continues with the rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices in both staves, including chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The key signature remains two sharps. This system features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *p* is also present.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The key signature remains two sharps. The music continues with complex textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The key signature remains two sharps. This system features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The key signature remains two sharps. The music concludes with a final cadence. A dynamic marking of *p* is present.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i>	—40	№ 4. Danse des singes.	} —50
„ 2. Etude	—40	„ 5. „ des sorciers	
„ 3. Danse des odalisques	—30	„ 6. „ des fées.	
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	„ 7. „ des diables	
„ 5. Danse orientale	—20	„ 8. „ des clochettes	—60
„ 6. Danse caractéristique	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques:	—80
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
„ 2. Mazurka	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
„ 3. Elégie	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
„ 4. Etude	—50	„ „ Suite pour Gr. Orchestre.	Partition. 4 —
„ 5. Valse	—70	„ „ „ Parties.	6 —
„ 6. Danse orientale	—40	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains	2 —
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains.	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains.	—50
№ 1. Berceuse.	—30	„ „ „ arr. pour Violon et Piano	—40
„ 2. Chanson triste.	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano.	—40
„ 3. Mazurka.	—40	„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition. —40	
„ 4. Valse-Scherzo.	—50	„ „ „ „ Parties.	—60
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ „ arr. pour Orchestre militaire.	—
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ Zug der Gnommen pour Piano.	—30
ceuse <i>As-dur</i>	—70	„ „ Tanz der Bajazzo pour Piano	—30
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		„ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano. —40	
pour Cornet à pistons et Piano	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycholo-	
Op. 8. Rêveries d'automne. Album de miniatures pour		gique, pour Piano	1 50
Piano:		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano.	—60
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psy-	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		chologique, pour Piano.	1 50
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		chologique, pour Piano	1 50
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à	
naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé	à —20	4 mains	2 —
№№ 1—16. Complet	1 50	„ „ Pour grand Orchestre.	—
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano.	—80
Partition. 1 —		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano.	—80
„ Parties.	1 50	Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano	—75
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire.	—75	„ „ Pour Violon et Piano.	—
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano.	—50	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains	2 —
„ № 2, 5, 7, „ „	—70	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano.	—80
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano.	—50	Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano	—40
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano.	—30	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano	—40
„ № 3, arr. pour Cor et Piano.	—30	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano	—70
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
пьесъ для юношества.	2 —	les, pour Piano	—70
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano.	—70
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano.	—25
à cordes	Partition. —25	Chant sans paroles.	—50
„ Parties.	—40	d-to, „ arr. pour Piano.	—30
„ „ 9. La Revue, arr. pour Flute et Piano.	—45	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
„ „ 7. Tarantelle, arr. pour à 4 mains.	—40	Partition. —25	
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		Parties.	—40
Une lettre	—40	d-to, arr. pour Piano	—20
Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:		Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 1 50	
№ 3. La Mort de Mila.	} —40	Parties.	3 60
„ 4. L'enterrement de Mila.			
„ 5. „Et Nolli pense“			
„ № 6. Le Génie et la Mort	—60	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre Partition. 1 50	
„ № 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition. —45		Petite suite de ballet, pour Piano.	—80
„ Parties.	—60	Tabatière à musique, pour Piano.	
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“. 1 50		№ 1. Valse	—80
Séparément:		„ 2. Polka.	—30
№ 1. Danse des sorcières.	} —50	„ 3. Mazurka	—20
„ 2. „ des lotos.			
„ 3. „ des dryades			Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano

МЕЛОПЛАСТИКА

MÉLOPLASTIQUES.



№ 1. Игра въ мячъ. <i>Le jeu à la balle</i>	50 к.
„ 2. Весеннее утро. <i>Matinée de printemps</i>	50 „
„ 3. Качели. <i>L'escarpolette</i>	25 „
„ 4. Сатана веселится. <i>Satan se divertie</i>	25 „
„ 5. Опьянение. <i>L'ivresse</i>	50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. <i>Le Faune et la Nymphe</i>	50 „
„ 7. Сражение и побѣда. <i>Bataille et Victoire</i>	60 „
„ 8. Игра въ жмурки. <i>Le jeu au cache-cache</i>	40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. <i>Les campanules fleurissent</i>	40 „

Composées par

W. REBNIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

П. Герке и М. Шмидт

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Качели. 3. L'escarpolette.

Wl. RĚBIKOW.

Andante.

Piano.

The first system of music is in 6/8 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic structures, maintaining the 6/8 time signature and B-flat major key.

The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has more complex chordal textures and slurs, while the left hand continues its rhythmic accompaniment.

The fourth system features a repeat sign in the right hand and an 8-measure rest in the left hand, indicating a first ending or a specific rhythmic pattern.

loco

The fifth system is marked *loco*, indicating a change in tempo or character. It features more active eighth-note patterns in the right hand and continues the bass line in the left hand.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical piece, maintaining the same instrumental textures and rhythmic flow as the first system.

The third system includes the instruction *ral - len - tan - do* written above the treble staff, indicating a change in tempo.

The fourth system includes the instruction *poco a poco ral - len - tan - do* written above the treble staff, indicating a further gradual change in tempo.

The fifth system includes the instruction *morendo* written above the treble staff, indicating a gradual decrease in volume.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	
N° 1. Valse. <i>Des-dur</i>	—40	N° 4. Danse des singes.	
" 2. Etude	—40	" 5. " des sorcières	—50
" 3. Danse des odalisques	—30	" 6. " des fées.	
" 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	" 7. " des diables	—60
" 5. Danse orientale	—20	" 8. " des clochettes	
" 6. Danse caractéristique	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques:	—80
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		N° 1. Naïade. 2. Les démons s'amuseant. 3. Le faune.	
N° 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	4. La Néréïde. 5. Dans la forêt.	
" 2. Mazurka	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
" 3. Elégie	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
" 4. Etude	—50	Suite pour Gr. Orchestre. <i>Partition.</i> 4 —	
" 5. Valse	—70	" " " " " <i>Parties.</i> . . . 6 —	
" 6. Danse orientale	—40	" " " <i>arr. pour Piano à 4 mains</i> 2 —	
" 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30	" " " <i>Walzer pour Piano à 2 mains</i> —30	
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		" " " <i>arr. pour Piano à 4 mains</i> —50	
N° 1. Berceuse.	—30	" " " <i>arr. pour Violon et Piano</i> —40	
" 2. Chanson triste.	—30	" " " <i>arr. pour Flûte et Piano</i> —40	
" 3. Mazurka.	—40	" " " <i>pour Orchestre à cordes. Partition.</i> —40	
" 4. Valse-Scherzo.	—50	" " " " <i>Parties.</i> . . . —60	
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		" " " <i>arr. pour Orchestre militaire.</i> —	
N° 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . N° 2. Mélodie. N° 3. Ber-		" " " <i>Zug der Gnomen pour Piano</i> —30	
ceuse <i>As-dur</i>	—70	" " " <i>Tanz der Bajazzo pour Piano</i> —30	
" N° 2. Mélodie. Op. 8. N° 1. Chanson triste, <i>arr.</i>		" " " <i>Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano.</i> —40	
<i>pour Cornet à pistons et Piano</i>	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. <i>Tableau Musical-Psycholo-</i>	
Op. 8. Réveries d'automne. <i>Album de miniatures pour</i>		<i>gique, pour Piano</i> 1 50	
<i>Piano:</i>		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), <i>pour Piano</i> —60	
N° 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 24. Chansons du coeur. <i>2-me Tableau Musical-Psy-</i>	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		<i>chologique, pour Piano</i> 1 50	
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 25. Aspirer et atteindre. <i>3-me Tableau Musical-Psy-</i>	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		<i>chologique, pour Piano</i> 1 50	
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Op. 26. Chauchemar. <i>4-me Tableau, pour 2 Pianos à</i>	
naïf. 16. Berceuse. Chaque N° séparé à	—20	<i>4 mains</i> 2 —	
" N° 1—16. Complet 1 50		<i>Pour grand Orchestre.</i> —	
" N° 4, 16, 7, 14, 5, 8, <i>arr. pour Orchestre à cordes.</i>		Op. 27. Dans leur Pays, <i>pour Piano</i> —80	
<i>Partition.</i> 1 —		Op. 28. Scènes bucoliques, <i>pour Piano</i> —80	
<i>Parties.</i> 1 50		Op. 29. Feuilles d'automne, <i>pour Piano</i> —75	
" N° 3, <i>arr. pour Orchestre militaire.</i> <i>Partition.</i> —75		" " <i>Pour Violon et Piano.</i> —	
" N° 1, 3, <i>arr. pour Violon et Piano</i> —50		Op. 30. Petite suite, <i>pour Piano à 4 mains</i> 2 —	
" N° 2, 5, 7, " " —70		Op. 31. Silhouettes. <i>Tableaux enfantins, pour Piano</i> —80	
" N° 1, 7, <i>arr. pour Flûte et Piano</i> —50		Op. 32. Trois mélodéclemations, <i>pour Piano</i> —40	
" N° 2, <i>arr. pour Clarinette et Piano</i> —30		Op. 33. Trois miniatures, <i>pour Piano</i> —40	
" N° 3, <i>arr. pour Cor et Piano</i> —30		Op. 34. Thea. <i>Musicalisch-psychologisches Drama</i> 3 —	
Op. 9. Autour du monde. <i>Album de morceaux pour la</i>		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), <i>pour Piano</i> —70	
<i>jeunesse pour Piano.</i> Вокругъ свѣта. <i>Альбомъ</i>		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
<i>пьесъ для юношества.</i> 2 —		<i>les, pour Piano</i> —70	
" Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. —50		Op. 37. Tableaux pour enfants, <i>pour Piano</i> —70	
" N° 16. <i>Hindustani Natch, arr. pour Orchestre</i>		<i>Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano</i> —25	
<i>à cordes</i> <i>Partition.</i> —25		<i>Chant sans paroles.</i> —50	
<i>Parties.</i> —40		d-to, <i>arr. pour Piano</i> —30	
" " 9. La Revue, <i>arr. pour Flûte et Piano</i> —45		<i>Legende.</i> <i>Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.</i>	
" " 7. Tarantelle, <i>arr. pour à 4 mains</i> —40		<i>Partition.</i> —25	
Op. 11. Mélomimiques: N° 1. Déclaration d'amour. N° 2.		<i>Parties.</i> —40	
Une lettre —40		d-to, <i>arr. pour Piano</i> —20	
<i>Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:</i>		<i>Suite miniature N° 1, pour petit Orchestre. Partition.</i> 1 50	
N° 3. La Mort de Mila.		<i>Parties.</i> . 3 60	
" 4. L'enterrement de Mila. —40		<i>Suite miniature N° 2, pour petit Orchestre Partition.</i> 1 50	
" 5. „Et Nolli pense“		<i>Petite suite de ballet, pour Piano.</i> —80	
" 6. Le Génie et la Mort —60		<i>Tabatière à musique, pour Piano.</i>	
" N° 3, 4, 5, <i>pour Orchestre à cordes. Partition.</i> —45		N° 1. Valse. —80	
<i>Parties.</i> —60		" 2. Polka. —80	
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	1 50	" 3. Mazurka —20	
Séparément:		<i>Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano</i> —40	
N° 1. Danse des sorcières.			
" 2. " des lotos. } —50			
" 3. " des dryades }			

МЕЛОПЛАСТИКА

MÉLOPLASTIQUES.



№ 1. Игра въ мячъ. <i>Le jeu à la balle</i>	50 к.
„ 2. Весеннее утро. <i>Matinée de printemps</i>	50 „
„ 3. Качели. <i>L'escarpolette</i>	25 „
„ 4. Сатана веселится. <i>Satan se divertie</i>	25 „
„ 5. Опьянение. <i>L'ivresse</i>	50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. <i>Le Faune et la Nymphe</i>	50 „
„ 7. Сражение и побѣда. <i>Bataille et Victoire</i>	60 „
„ 8. Игра въ жмурки. <i>Le jeu au cache-cache</i>	40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. <i>Les campanules fleurissent</i>	40 „

Composées par

W. REBIKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

П. ПЕРЛЕВЪ И КОМПАНИИ

Сатана веселится.

4.

Satan se divertie.

Moderato.

W. RÉBIKOW.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'Moderato.' and 'f pesante'. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and some melodic lines. The second system continues the piece with similar textures. The third system shows a change in the bass line with more active eighth-note patterns. The fourth system continues the piece. The fifth system is marked 'loco' and 'f', indicating a change in tempo and dynamics. The piece concludes with a few final chords and a melodic flourish in the bass line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a '3' marking above it, indicating a triplet. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has a melodic line with a '3' marking. The lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with a '3' marking. The lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with a '3' marking. The lower staff provides a steady accompaniment.

The sixth and final system on the page continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with a '3' marking. The lower staff provides a steady accompaniment.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i>	—40	№ 4. Danse des singes.	} —50
„ 2. Etude	—40	„ 5. „ des sorciers	
„ 3. Danse des odalisques	—30	„ 6. „ des fées.	
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	„ 7. „ des diables	
„ 5. Danse orientale	—20	„ 8. „ des clochettes	} —60
„ 6. Danse caractéristique	—80	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques:	—80
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
„ 2. Mazurka	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
„ 3. Elégie	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
„ 4. Etude	—50	„ Suite pour Gr. Orchestre.	Partition. 4 —
„ 5. Valse	—70	„ „ „ Parties.	6 —
„ 6. Danse orientale	—40	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains	2 —
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—80	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains.	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains.	—50
№ 1. Berceuse.	—30	„ „ „ arr. pour Violon et Piano	—40
„ 2. Chanson triste.	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano.	—40
„ 3. Mazurka.	—40	„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition. —40	
„ 4. Valse-Scherzo.	—50	„ „ „ Parties.	—60
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ „ arr. pour Orchestre militaire.	—
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ „ Zug der Gnommen pour Piano.	—30
ceuse <i>As-dur</i>	—70	„ „ „ Tanz der Bajazzo pour Piano	—30
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		„ „ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano. —40	
pour Cornet à pistons et Piano	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycholo-	
Op. 8. Réveries d'automne. Album de miniatures pour		gique, pour Piano.	150
Piano:		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano.	—60
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psy-	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		chologique, pour Piano.	150
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		chologique, pour Piano.	150
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à	
naif. 16. Berceuse. Chaque № séparé	à —20	4 mains	2 —
№№ 1—16. Complet	150	„ Pour grand Orchestre.	—
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano.	—80
Partition. 1 —		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano.	—80
Parties.	150	Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano	—75
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire.	—75	„ Pour Violon et Piano.	—
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano.	—50	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains	2 —
„ № 2, 5, 7, „ „	—70	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano.	—80
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano.	—50	Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano	—40
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano.	—30	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano	—40
„ № 3, arr. pour Cor et Piano.	—30	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama	3 —
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano	—70
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
пьесъ для юношества.	2 —	les, pour Piano	—70
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano.	—70
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano.	—25
à cordes	—25	Chant sans paroles.	—50
„ Partition. —40		d-to, arr. pour Piano.	—30
„ 9. La Revue, arr. pour Flute et Piano.	—45	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
„ 7. Tarantelle, arr. pour à 4 mains.	—40	Partition. —25	
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		Parties.	—40
Une lettre	—40	d-to, arr. pour Piano	—20
Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:		Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 150	
№ 3. La Mort de Mila.	} —40	Parties.	360
„ 4. L'enterrement de Mila.			Suite miniature № 2, pour petit Orchestre Partition. 150
„ 5. „Et Nolli pense“			Petite suite de ballet, pour Piano.
„ № 6. Le Génie et la Mort	—60	Tabatière à musique, pour Piano.	
„ № 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition. —45		№ 1. Valse.	—80
„ Parties. —60		„ 2. Polka.	—30
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“. 150		„ 3. Mazurka	—20
Séparément:		Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano	—40
№ 1. Danse des sorcières.	} —50		
„ 2. „ des lotos.			
„ 3. „ des dryades			

МЕЛОПЛАСТИКА

MÉLOPLASTIQUES.



№ 1. Игра въ мячъ. <i>Le jeu à la balle</i>	50 к.
„ 2. Весеннее утро. <i>Matinée de printemps</i>	50 „
„ 3. Качели. <i>L'escarpolette</i>	25 „
„ 4. Сатана веселится. <i>Satan se divertie</i>	25 „
„ 5. Опьянение. <i>L'ivresse</i>	50 „
„ 6. Фавнъ и Нимфа. <i>Le Faune et la Nymphe</i>	50 „
„ 7. Сражение и побѣда. <i>Bataille et Victoire</i>	60 „
„ 8. Игра въ жмурки. <i>Le jeu au cache-cache</i>	40 „
„ 9. Зацвѣли колокольчики. <i>Les campanules fleurissent</i>	40 „

Composées par

W. REBİKOW.

Propriété de l'éditeur

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

В. Рибиковъ

Оркестровыя партитуры всѣхъ №№ имѣются въ спискахъ.

Опьянение.

5.

L'ivresse.

W. RÉBIKOW.

Allegretto.
Piano. *mf*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature changes to D minor, indicated by two flats (F and C). The music features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D minor. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D minor. The music concludes with a series of chords and melodic lines.

Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with slurs and ties. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Più mosso.

dolce

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, maintaining the melodic and harmonic structure.

The third system continues the musical piece with similar notation to the first system, maintaining the melodic and harmonic structure.

The fourth system includes the instruction **Tempo I.** at the end of the first line. The second line of the system features the instruction *rallentando* written above the bass staff, indicating a change in tempo.

The fifth system continues the musical piece with similar notation to the first system, maintaining the melodic and harmonic structure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. There are dynamic markings such as accents and slurs throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar chordal textures and melodic fragments in both the treble and bass staves. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall texture is dense and rhythmic.

The third system of musical notation shows a continuation of the musical ideas. The upper staff has more complex chordal structures, while the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature remains D major.

The fourth system of musical notation introduces some chromatic movement. The upper staff features chords with flats, suggesting a modulation or chromatic descent. The lower staff continues with its accompaniment, maintaining the rhythmic flow.

The fifth and final system of musical notation on this page. It concludes with a series of chords and melodic lines. The notation is dense, with many notes beamed together, creating a rich harmonic texture. The key signature remains D major.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a series of chords and melodic lines with some slurs and accents.

The second system continues the musical piece with similar notation, including chords and melodic lines across two staves.

The third system continues the musical piece with similar notation, including chords and melodic lines across two staves.

poco a poco rallentando

The fourth system includes performance instructions: *poco*, *a*, *poco*, and *rallentando*. The notation continues with two staves.

poco a poco rallentando

The fifth system includes performance instructions: *poco*, *a*, *poco*, and *rallentando*. It also features a dynamic marking *p* (piano) at the end of the system. The notation continues with two staves.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.	
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.		
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i>	—40	№ 4. Danse des singes.	} —50	
„ 2. Etude	—40	„ 5. „ des sorciers		
„ 3. Danse des odalisques	—30	„ 6. „ des fées.		
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	„ 7. „ des diables		
„ 5. Danse orientale	—20	„ 8. „ des clochettes	—60	
„ 6. Danse caractéristique	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques:	—80	
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune.		
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.		
„ 2. Mazurka	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der		
„ 3. Elégie	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —		
„ 4. Etude	—50	„ „ Suite pour Gr. Orchestre.	Partition. 4 —	
„ 5. Valse	—70	„ „ „	Parties. . 6 —	
„ 6. Danse orientale	—40	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains	2 —	
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains.	—30	
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains.	—50	
№ 1. Berceuse.	—30	„ „ „ arr. pour Violon et Piano	—40	
„ 2. Chanson triste	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano	—40	
„ 3. Mazurka.	—40	„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition. —40		
„ 4. Valse-Scherzo.	—50	„ „ „	Parties . —60	
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ „ arr. pour Orchestre militaire.	—	
№ 1. Berceuse <i>Es-dur</i> . № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ „ Zug der Gnomen pour Piano	—30	
ceuse <i>As-dur</i>	—70	„ „ „ Tanz der Bajazzo pour Piano	—30	
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		„ „ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano. —40		
pour Cornet à pistons et Piano	—60	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycholo-		
Op. 8. Rêveries d'automne. Album de miniatures pour		gique, pour Piano	1 50	
Piano:		Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano.	—60	
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psy-		
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		chologique, pour Piano.	1 50	
Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-		
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		chologique, pour Piano	1 50	
seil inutile. 13. Ala brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à		
naif. 16. Berceuse. Chaque № séparé	à —20	4 mains	2 —	
№№ 1—16. Complet	1 50	„ „ „ Pour grand Orchestre.	—	
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano.	—80	
Partition. 1 —		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano.	—80	
Parties. . 1 50		Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano	—75	
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire.	—75	„ „ „ Pour Violon et Piano.	—	
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano.	—50	Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains	2 —	
„ № 2, 5, 7, „	—70	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfants, pour Piano.	—80	
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano.	—50	Op. 32. Trois mélodeclamations, pour Piano	—40	
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano.	—30	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano	—40	
„ № 3, arr. pour Cor et Piano.	—30	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama	3 —	
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano	—70	
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-		
песнь для юношества.	2 —	les, pour Piano	—70	
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano.	—70	
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano.	—25	
à cordes	—25	Chant sans paroles.	—50	
„ „ 9. La Revue, arr. pour Flute et Piano.	—45	d-to, arr. pour Piano	—30	
„ „ 7. Tarantelle, arr. pour à 4 mains.	—40	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.		
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		Partition. —25		
Une lettre	—40	Parties. . —40		
Trois scènes tirées du conte „Mila et Nolli“:		d-to, arr. pour Piano	—20	
№ 3. La Mort de Mila.	} —40	Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 1 50		
„ 4. L'enterrement de Mila.		Parties. . 3 60		
„ 5. „Et Nolli pense“				
„ № 6. Le Génie et la Mort	—60	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre Partition. 1 50		
„ № 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition. —45		Petite suite de ballet, pour Piano.	—80	
Parties. —60		Tabatière à musique, pour Piano.		
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Nolli“.	1 50	№ 1. Valse.	—80	
Séparément:		„ 2. Polka.	—80	
№ 1. Danse des sorcières.	} —50	„ 3. Mazurka	—20	
„ 2. „ des lotos.			Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano	—40
„ 3. „ des dryades				